

SEMANA DE LAVALLEJA 2024

AUDIO

Marcas de primera línea (D&B, L'ACOUSTIC, JBL, MEYER, NEXO, DAS O SIMILARES)
Sistema de sonido con arreglo LINE ARRAY (PALeft, PARight, Subs, frontfill, PA laterales y Demorados)
Nivel de presión sonora en la posición de Foh de 115db/a (spl), con respuesta uniforme entre 20hz y 20khz.

MESAS

Marcas de primera línea (YAMAHA CL5 - DIGICO SD 09 SD10 SD11 SD12 – ALLEN & HETH DL 3500C DL 5000 SDL 7000 S)
2 consolas digitales mínimo de 48 ch con Waves
2 stage rack uno por cada mesa o los necesarios para contar con 48 ch input / 24 ch output y no compartir ganancias
1 splitter analógico de 3 bocas con 48ch + 1 de back up

MONITORES

Marcas de primera línea (D&B, L'ACOUSTIC, JBL, MEYER, NEXO, DAS O SIMILARES)
16 monitores de 15'
1 side fill + r (1 sub + 3 sistemas x lado)
1 drum fill con ruedas

MICROFONIA / DIBOX

Marcas de primera línea (SHURE / SENHEISER / AUDIX / AUDIO TECNICA O SIMILAR)
3 kit completos de microfonía para batería y percusión.
Microfonía necesaria según rider y necesidades de artistas.
Cajas directas necesarias según rider y necesidades de artistas.

MISCELANIAS

4 patcheras multi pin de 12 ch
4 patcheras multi pin de 8 ch
1 patchmaster 48ch
120 cables xlr (mínimo)
12 cables 3/4 para instrumentos
Stands y clamp para micrófonos necesarios 50 mts de yellow jacket (grandes 4 canales)
10 mts yellow jacket (chicos 3 canales)
1 distribuidor de señal para medios de prensa
Distribución de energía 220v ó 110v necesaria para artistas en escenario y áreas de trabajo.

RF(WIRLEES) – COTIZAR PRECIO X DÍA:

MICROFONIA

1 base receptora quad Shure Axient Digital AD4Q (4ch)
4 micrófonos de mano (Handheld) Shure AD2 con 4 Cápsulas SM58 + 2 Cápsulas KSM8 ó KSM9
5 bases receptoras dual Shure UR4D+ (10ch)
6 micrófonos de mano Shure UR2 con 6 cápsulas Shure SM58 + 4 cápsulas Shure B58
4 body packs para instrumento Shure UR1 con cables para instrumentos
Cableado, distribuidores, combinadores y antenas necesarios para coordinación y correcto funcionamiento de los equipos.

RF EXTRA – COTIZAR EN FORMA INDEPENDIENTE x 1 día:

16 vinchas wirlees (Head set) color beige para canto
16 transmisores con sus respectivas bases para las vinchas (Shure UR1 ó Sennheiser G3)
Cableado, distribuidores, combinadores y antenas necesarios para coordinación y correcto funcionamiento de los equipos.

IEM-OPCION 1

8 sistemas dual estéreo de IEM Shure PSM 1000 P10T (02TXST)
16 body packs Shure P10R+ Auriculares de back up
Cableado, distribuidores, combinadores y antenas necesarios para coordinación y correcto funcionamiento de los equipos.

IEM-OPCION 2

8 sistemas estéreo de IEM Sennheiser SR - G4
16 body packs Sennheiser EK IEM G
4 Auriculares de backup
Cableado, distribuidores, combinadores y antenas necesarios para coordinación y correcto funcionamiento de los equipos

VARIOS

- 1 técnico de RF para realizar la coordinación de los equipos durante las pruebas y shows
- Pilas necesarias e insumos para el correcto funcionamiento de los equipos.

LUCES

Todas las luminarias preferentemente marcas de primera línea (Robe, Chauvet, Martin, Varilite ó Clones de buena calidad)

- 20 Móviles tipo Wash
- 18 Móviles tipo Beam
- 16 Móviles tipo Spot
- 16 Móviles tipo Bmfl
- 26 Barras led RGBW
- 16 Color strobe led RGBW
- 12 Molefay x 4
- 24 Par led RGBW10W
- Luces Convencionales (necesarias)
- 2 Seguidores (Robe BMFL con trípode y control o Convencional mínimo 1500)
- 1 Sistema de ClearCom mínimo 3 estaciones
- 2 Máquinas de niebla
- 2 Máquinas de humo
- 2 ventiladores de piso
- 1 Grand MA2 Full Size
- 1 Command Wing MA2 + 2 Fader Wing
- 1 Monitor Touch Screen

Canales de dimmer, nodos, mangueras, etc necesarios.

Todos los insumos necesarios para rigging (motores, trusses, cableado, lingas de seguridad, etc)

VIDEO

- 1 Pantalla central de led (escenario) de 8 x 4 mts (pitch mínimo 4mm)
- 2 Pantallas laterales de led (cctv) de 5x3mts (pitchmínimo4mm)
- 3 Escaladores 4k + 1 de Backup
- Cableado necesario de señal y corriente.

CCTV- COTIZAR PRECIO POR DÍA-

- 04 Cámaras 4k
- 04 Trípodes de cabeza fluida
- 01 Switcher Black Magic ATEM Production Studio 2M/E- 4K (20SDlin/8SDIout)
- 01 Controlador Black Magic Design ATEM1 M/E Broadcast Panel –T-Bar
- 01 BlackMagic Design Hyperdeck
- 01Macbook Pro15
- 01 Sistema ClearCom de comunicación de 5 estaciones (director / cámaras)
- 01 Monitor 32" Multi View
- Cableado necesario de señal y corriente

ESTRUCTURAS

VALLADOS

- 50 mts Vallado Freestanding (con colocación)
- 150 mts Vallado Rejilla negro (con colocación)

FOH

- 1 estructura de 5,14 de ancho x 5,14 de profundidad en dos niveles, uno a 0,20 y uno 0,60 de altura
- La Misma deberá estar totalmente techada y cubierta en sus laterales con lona impermeable de color negro.
- Piso para seguidores a 6mts de altura, con techo de lona y escalera para acceso.

TARIMAS

- 8 tarimas de 2x2 a 0,40 con ruedas y freno
- 2 tarimas de 1x2 a 0,40 con ruedas y freno
- Todas las tarimas deberán estar forradas con fieltro negro en su superficie y polleras de tela negra en sus laterales.

EXTRAS

- 2 torres layher para audio (escenario)
- 2 torres layher para audio(delay)

FX- COTIZAR PRECIO POR DÍA-

4 máquinas ventury para papelitos con 10kg de papeles plateados y sus respectivos tanques de Co2

4 cryojet / bocas de CO2 con 4 tanques de 35 kilos de Co2 (1 x cada boca)

4 máquinas de flamas de fuego Frio

4 máquinas sparkulars de Chispas

Consolas dmx, botoneras, Insumos, cableado de señal y corriente necesarios.