

FACHADA DE LOS EDIFICIOS DE LA CORPORACIÓN NACIONAL PARA EL DESARROLLO

ACTO DE PREMIACIÓN DEL CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DE ARQUITECTURA

Patrocina



SAU

SOCIEDAD DE ARQUITECTOS
DEL URUGUAY



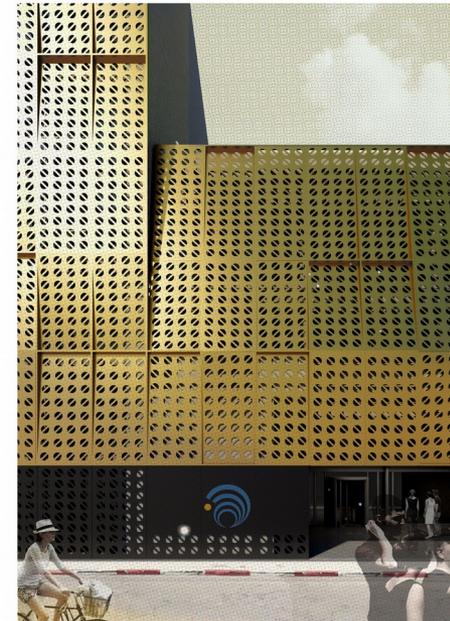
CND

CORPORACION NACIONAL
PARA EL DESARROLLO

MENCIÓN HONORÍFICA

Código 103, corresponde al seudónimo BENISO

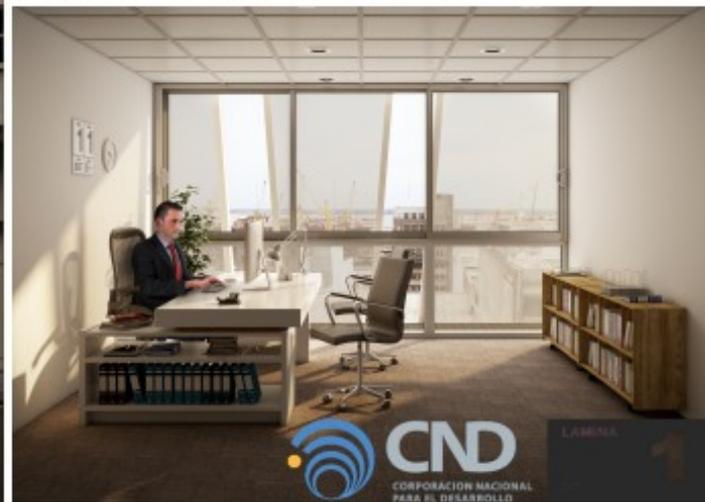
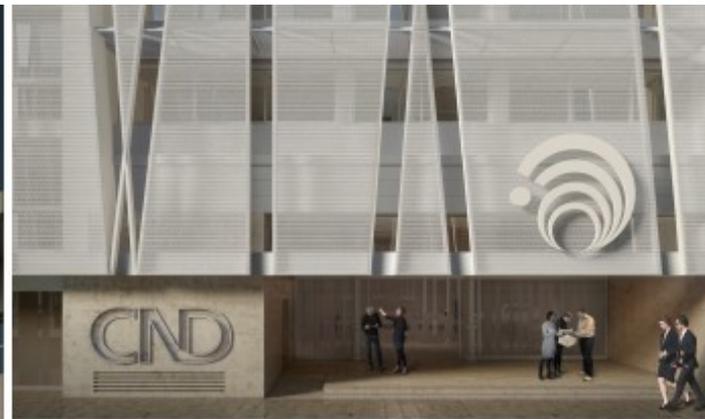
Mención Honorífica



MENCIÓN HONORÍFICA

Código 140, corresponde al seudónimo PATIO

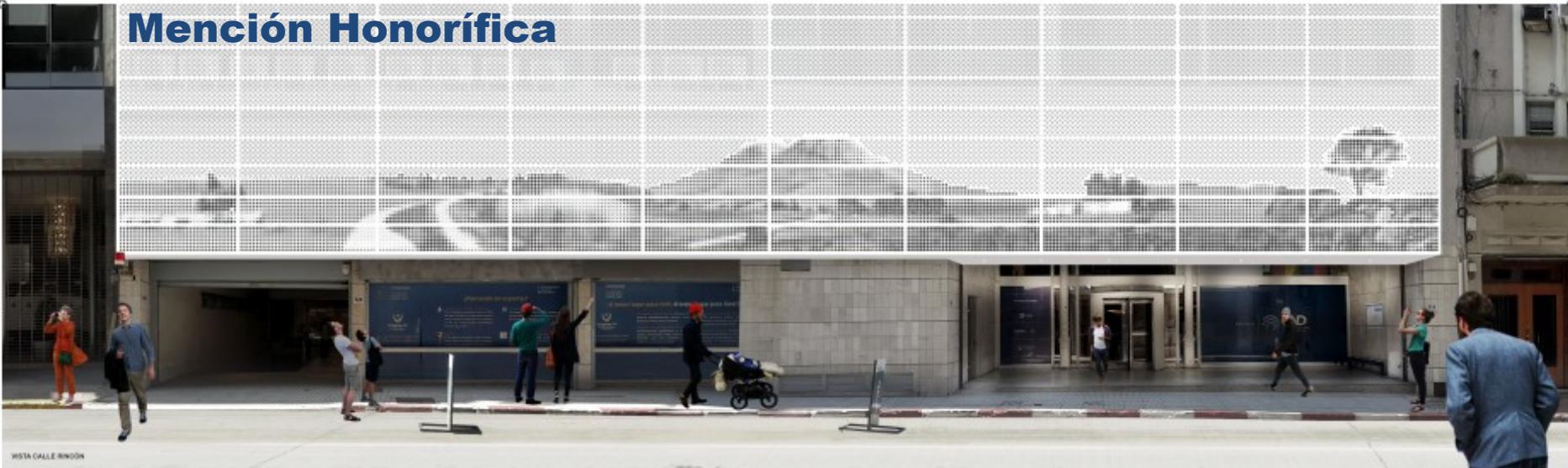
Mención Honorífica



MENCIÓN HONORÍFICA

Código 301, corresponde al seudónimo TERRITORIO

Mención Honorífica



VISTA CALLE BINÓN



VISTA INTERIOR

LA VISIÓN SOBRE EL TERRITORIO

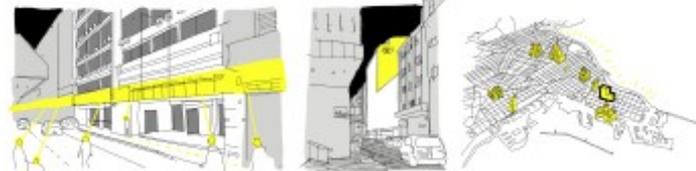
El territorio se puede entender tanto un sistema del paisaje natural, del paisaje cultural, del conjunto de las construcciones, de los agrupamientos y de los usos que una sociedad hace sobre el suelo.

La visión sobre el territorio es un instrumento esencial para entender los procesos de cambio y planificar las intervenciones, una herramienta para llevar adelante la forma de desarrollo sustentable y promover la regeneración y el diseño de las intervenciones.

EL SITIO

La Ciudad Vieja está atravesando un proceso de reconfiguración de usos y contenidos desde hace más de una década, con una población actual de más de 20.000 personas por día, en una de las principales zonas de interés turístico y patrimonial del país. Su ancho de sus calles y la altura de las edificaciones suelen generar perspectivas estrechas, con poco ángulo para la mirada, lo cual reduce considerablemente la importancia visual desde el espacio público. Sin embargo, también destaca ciertas oportunidades.

A través de este análisis, el proyecto reconoce específicamente dos puntos de vista relevantes en la fachada de la propuesta, los cuales se pretenden potenciar y activar a través de diferentes recursos de diseño. Una vista desde el recorrido y otra desde la distancia.



LA VISTA DESDE EL RECORRIDO

Asumiendo el recorrido por la calle Binón se reconoce un affordo de vista relevante, el punto de la vista al caminar normalmente. Esta línea visual abarca hasta el primer nivel del edificio trinitario, donde ambientalmente se encuentra el sustrato tradicional y es el horizonte donde se calculan muchas de las actividades en la zona.

En este sector, el proyecto propone un diseño con una imagen generadora del territorio del Uruguay, realizada a través de la composición de 3 fotografías de distintos lugares del país, tomadas con el mismo ángulo, para construir un paisaje de ideas, prácticas, usos y contenidos, que se reconocen y generan un nuevo territorio.

Es una imagen fácilmente identificable y apropiable que realice un aporte al espacio público y al barrio, sirviendo al imaginario visual y patrimonial existente en la calle Binón, mediante la utilización de un recurso contemporáneo y contextualizado.

En también en este sector donde la fachada se pliega dentro del espacio público y forma un escenario con iluminación que cubre todo el nivel, sector al público y la vanguardia al perfil, generando una propuesta visual que surge desde una propuesta contextual y se adapta al edificio.

Una mirada hacia nuestro territorio y a sus oportunidades, un recordatorio y muestra del alcance, la escala de responsabilidad, la identidad y el compromiso que tiene la organización internacional con el Uruguay.

LA VISTA DESDE LA DISTANCIA

El otro punto de vista relevante se encuentra a mayor distancia, desde uno de los ejes de aproximación por la calle Binón hacia Trinitario y Tré. Desde este punto se asume la morfología del edificio: más allá del primer nivel que lo genera un sector más homogéneo una fachada de gran verticalidad y altura, visible de mayor alcance visual que la propia fachada que mira de frente hacia la calle Binón.

En base a esta observación se plantean dos acciones específicas para aprovechar esta perspectiva y expandir la comunicación de la sede a la ciudad.

La primera acción consiste en la realización de trabajos de pintura sobre la fachada, para aprovechar la superficie y proponerla como escenario.

Finalmente se realizará la colocación de un elemento de señalética tradicional con el fin de mejorar la legibilidad de la organización comunicativa. Este elemento se ubicará sobre la propia fachada, a la altura del nivel de la fachada, que con su relieve se destaca por su sombra durante el día cuando que en la noche genera iluminación.

De esta forma se aporta un elemento de jerarquía y visibilidad institucional, apuntado a la escala urbana y permitiendo cubrir la intención de una mayor cantidad de público.

ILUMINACIÓN

Originalmente los edificios iluminados existen durante la noche.

De forma estratégica el proyecto plantea un diseño de iluminación específicamente en tres puntos de la obra. Primero se colocará iluminación en la fachada, aprovechando desde los puntos que forman el imaginario patrimonial del territorio del Uruguay, de modo que durante la noche también se destaque el paisaje. Se plantea también la colocación de iluminación en el escenario que define el sector, tanto en el sector que atiende a la vereda de andar como al área que cubre el hall de acceso hacia la fachada visible con la plaza pública.

Finalmente se colocará iluminación recorriendo el perímetro de la señalética institucional con el propósito de la organización ubicada en la vereda. Se trata el proyecto hacia la forma parcial la intención es generar un mayor impacto con los términos interacciones posibles.

CAMPAÑAS Y CONTENIDOS

Además, la iluminación será del RGB, otorgando la posibilidad de modificar sus colores para acompañar diferentes campañas de concientización o promoción, siempre en a la lista de edificios con esta posibilidad que ya es una tendencia en toda la ciudad y en el mundo.



PANORAMA CONSTRUIDA DEL TERRITORIO DEL URUGUAY

**SEGUNDO
PREMIO**

2

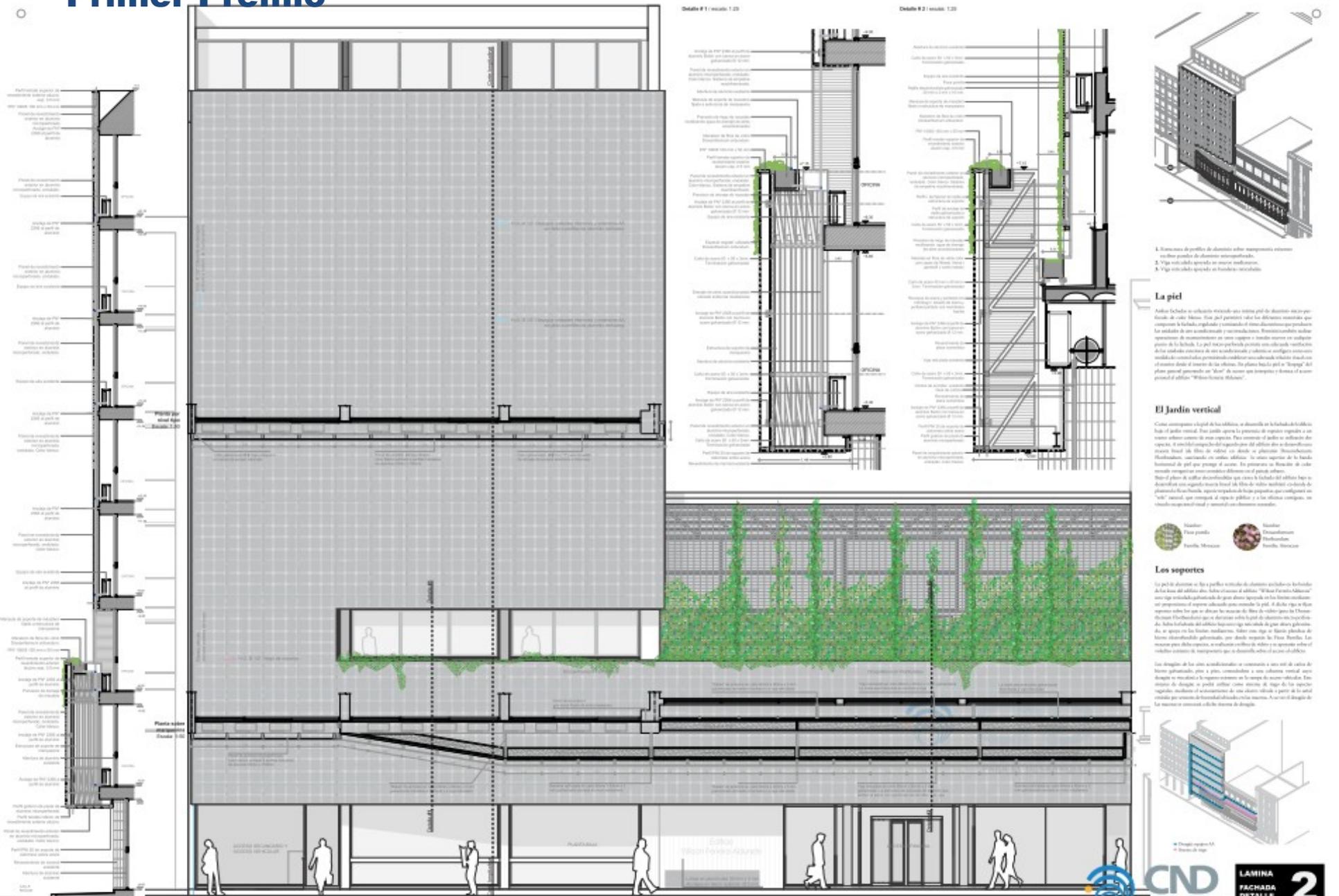
Segundo premio, por unanimidad, al código 120, corresponde al seudónimo CUSIFAI

**PRIMER
PREMIO**

1

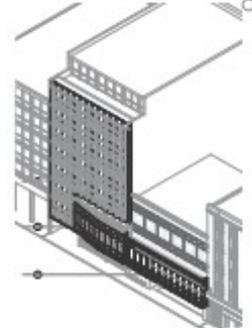
Primer premio, por unanimidad, código 207, corresponde al seudónimo TRAMA BLANCA

Primer Premio



Detalle #1 | escala: 1:20

Detalle #2 | escala: 1:20



1. Elementos de perfilado de aluminio sobre carpintería exterior.
2. Vigas metálicas que sirven de apoyo estructural.
3. Vigas metálicas que sirven de soporte estructural.

La piel

Antes de hacer la selección exterior se extrae del aluminio una parte de la piel. Esta piel presenta una alta resistencia que acompaña la fachada, absorbiendo y controlando el ruido, disminuyendo el consumo de energía y protegiendo el edificio. La piel tiene un grosor mínimo de 10 mm y una resistencia a la tracción superior a 100 MPa. La piel se hace en un proceso de extrusión de aluminio que permite controlar la resistencia y el peso. La piel se hace en un proceso de extrusión de aluminio que permite controlar la resistencia y el peso. La piel se hace en un proceso de extrusión de aluminio que permite controlar la resistencia y el peso.

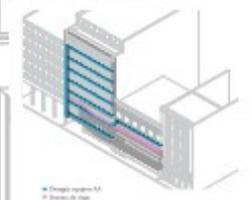
El jardín vertical

Como concepto integral de la edificación, se desarrolla un jardín vertical que acompaña a la fachada. Este jardín aporta la presencia de vegetación que aporta un ambiente saludable y agradable. El jardín vertical se hace en un proceso de extrusión de aluminio que permite controlar la resistencia y el peso. El jardín vertical se hace en un proceso de extrusión de aluminio que permite controlar la resistencia y el peso. El jardín vertical se hace en un proceso de extrusión de aluminio que permite controlar la resistencia y el peso.

- Jardín: Piel de aluminio, Perfilado, Aluminio.
- Jardín: Perfilado, Aluminio, Perfilado.

Los soportes

La piel de aluminio se fija a perfiles verticales de aluminio extrudido. Los soportes de aluminio se hacen en un proceso de extrusión de aluminio que permite controlar la resistencia y el peso. Los soportes de aluminio se hacen en un proceso de extrusión de aluminio que permite controlar la resistencia y el peso. Los soportes de aluminio se hacen en un proceso de extrusión de aluminio que permite controlar la resistencia y el peso.



Primer Premio



Primer Premio



FELICITACIONES!