

FACHADA DE LOS EDIFICIOS DE LA CORPORACIÓN NACIONAL PARA EL DESARROLLO

ACTO DE PREMIACIÓN DEL CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DE ARQUITECTURA

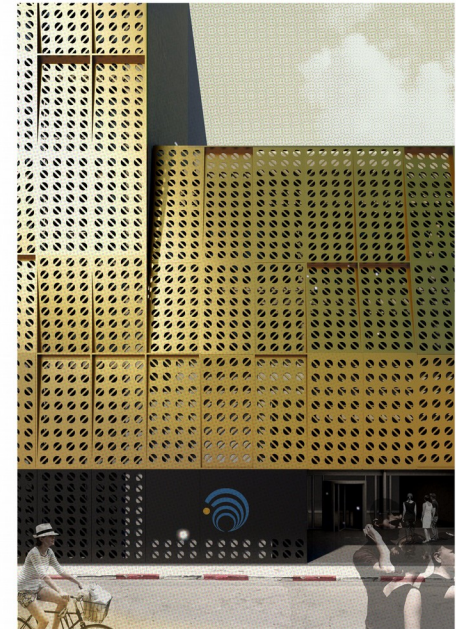
Patrocina



MENCIÓN HONORÍFICA

Código 103, corresponde al seudónimo BENISO

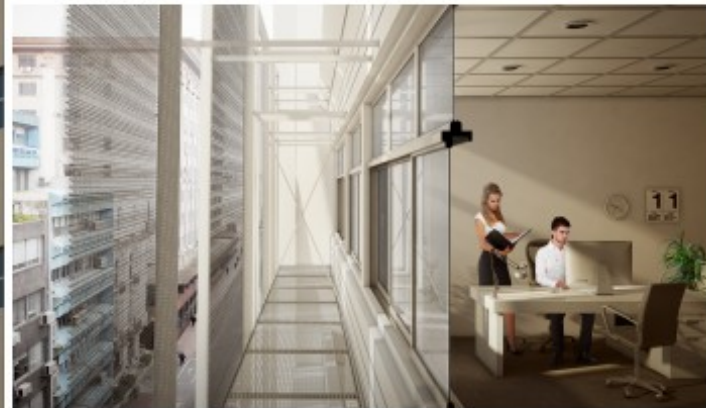
Mención Honorífica



MENCIÓN HONORÍFICA

Código 140, corresponde al seudónimo PATIO

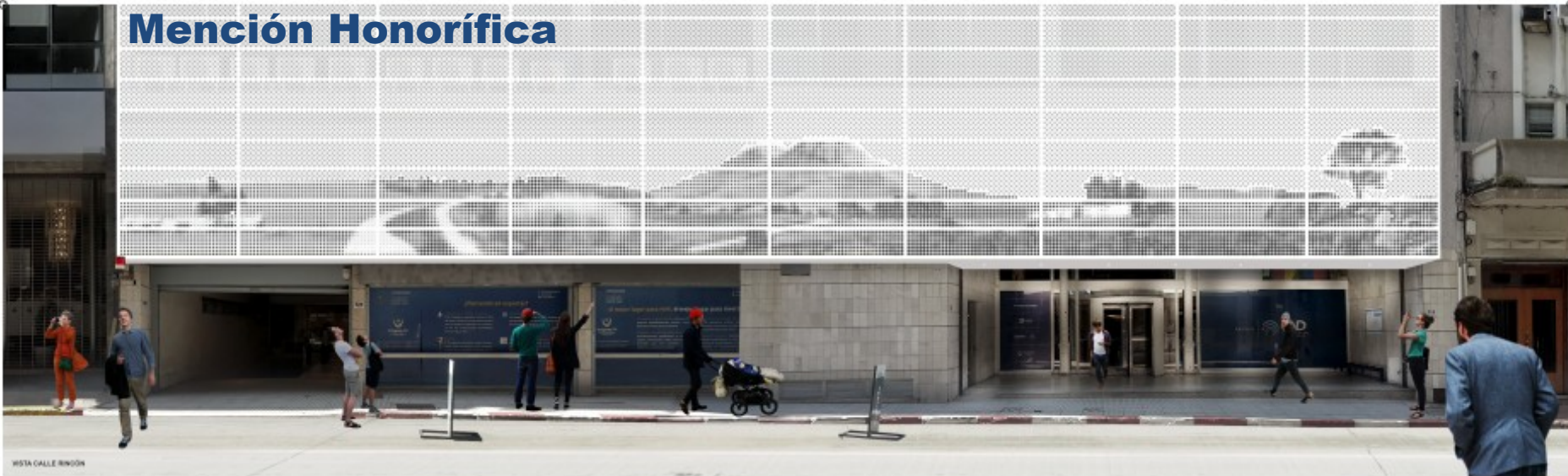
Mención Honorífica



MENCIÓN HONORÍFICA

Código 301, corresponde al seudónimo TERRITORIO

Mención Honorífica



VISTA CALLE BINÓN



VISTA INTERIOR

LA VISIÓN SOBRE EL TERRITORIO

LA VISTA DESDE EL PASADIZO

El territorio se puede entender tanto un sistema del paisaje urbano, del paisaje cultural del conjunto de las construcciones, de los aparcamientos y de los usos que una localidad hace sobre el suelo.

La vista sobre el territorio es un instrumento esencial para entender los procesos de cambio y planificar las intervenciones, una herramienta para llevar adelante la forma de desarrollo estratégica y producir la regeneración y el diseño de las intervenciones.

EL MITO

La Ciudad Vieja está atravesando un proceso de reconfiguración de usos y contenidos desde hace más de una década, con una población total de más de 20.000 personas por día, en una de las principales zonas de interés turístico y patrimonial del país. Su ancho de sus calles y la altura de las edificaciones suelen generar perspectivas estrechas, con poco ángulo para la mirada, lo cual reduce considerablemente la importancia visual desde el espacio público. Sin embargo, también destaca ciertas oportunidades.

A través de este análisis, el proyecto reconoce específicamente dos puntos de vista relevantes en la fachada de la propuesta, los cuales se pretenden potenciar y activar a través de diferentes recursos de diseño. Una vista desde el recorrido y otra desde la distancia.



LA VISTA DESDE LA DISTANCIA

El otro punto de vista relevante se encuentra a mayor distancia, desde uno de los ejes principales, aproximadamente por la calle Binón hacia Tristán y Tenet. Desde este punto se asoma la manzana del edificio, más allá del granulado del suelo que lo genera, los sectores más loge-ducados, una fachada de gran verticalidad y altura, visible de mayor alcance visual que su propia fachada que mira de frente hacia la calle Binón.

En base a esta observación se plantean dos acciones específicas para aprovechar esta perspectiva y expandir la comunicación de la sede a la ciudad.

El primer acción consiste en la realización de trabajos de pintura sobre la manzana, para aprovechar la superficie y proponerla como acuario.

Finalmente se realizará la colocación de un elemento de señalética tradicional con el fin de mejorar la identificación de la organización comunitaria. Este elemento se ubicará sobre la propia manzana, a la altura del nivel de la fachada, que con su relieve se destaca por su altura durante el día cuando que en la noche emite luz.

De esta forma se aporta un elemento de jerarquía y visibilidad institucional, apuntado a la escala urbana y permitiendo cubrir la necesidad de una mayor cantidad de público.

ILUMINACIÓN

Originalmente los edificios iluminados existen durante la noche.

De forma estratégica el proyecto plantea un diseño de iluminación específicamente en tres puntos de la obra. Primero se colocará iluminación en la fachada, especialmente desde los puntos que forman la imagen predominante del territorio del Binón, de modo que durante la noche también se destaque el paisaje. Se plantea también la colocación de iluminación en el exterior que define el sector, tanto en el sector que atiende a la vereda de andar como al área que cubre el hall de acceso hacia la fachada visible con la plaza pública.

Finalmente se colocará iluminación recorriendo el perímetro de la señalética institucional con el propósito de la organización ubicada en la manzana. De esta forma el proyecto activa de forma puntual la atención y genera un positivo impacto con los visitantes interesados en probar.

CAMPAÑAS Y CONTENIDOS

Además, la fundación usará los RRSS, brindando la posibilidad de modificar sus canales para acompañar diferentes campañas de concientización o promoción, siempre en la línea de edificios con esta posibilidad que ya es una tendencia en toda la ciudad y en el mundo.



PANORAMA CONSTRUIDA DEL TERRITORIO DEL URUGUAY

**SEGUNDO
PREMIO**

2

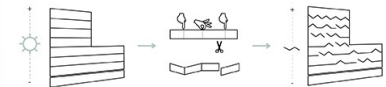
Segundo premio, por unanimidad, al código 120, corresponde al seudónimo CUSIFAI

Segundo Premio



LA FACADA DE LA CND

La construcción de la Corporación Nacional para el Diseño arquitectónico y construcción de la fachada, se le pide que entienda a una doble condición:
 Por un lado, que responda a los aspectos funcionales relativos a la dinamicidad del cuerpo edilicio, el escenario asociativo, su mayor transparencia y dinamismo desde el espacio público por el escaso mantenimiento, los patrones visuales y la presencia de unidades autónomas de sus asociados.
 Por otro lado, que sea capaz de ser flexible, de que sus interacciones estén dadas por la fachada de una institución pública.



LA PIEL

"La piel del edificio es dinámica y se transiciona, es maciza y se transparenta."
 "Se controla, filtra, amortigua, se construye para mantener los niveles de las variables esenciales: como la temperatura, aislamiento, ruido producido en los niveles de trabajo."
 "Una fachada, además, tiene que comunicar, se define el espacio comunicativo."

LA LUZ

"La puesta de la fachada, la puesta de los edificios publicitarios expone, se controla desde la fachada pública de la sala, desde el espacio que se tiene dentro sobre la fachada del mundo."
 "... como una fachada de control que es el lugar significativo de la fachada."
 "La luz como respuesta de la INSTITUCIONALIDAD, portadora de TRANSPARENTA, involucrando la IDENTIFICACIÓN, promoviendo el CAMBIO y la TRANSFORMACIÓN TECNOLÓGICA, de la sociedad organizada desde una visión responsable y SOSTENIBLE."

Aut. Juan Torres Ballesteros
 Prologo Monografía Técnica 2003

Rafael Calvo
 Septiembre 2003 para el gobierno italiano. La fachada 1900

Propuesta una imagen vertical para ampliar modificaciones mediante un dispositivo de cristales horizontales controlados en un sistema de control remoto por control de la intensidad de luz.
 La idea de la propuesta es permitir una dimensión de las cristales horizontales en relación a la intensidad de luz exterior mediante una controlación automática de los módulos de reflexión.
 Esta combinación permite una fachada que permite que permita interacciones ópticas entre los espacios interiores y el exterior, tanto en términos de transparencia visual o de reflexión de la radiación solar.
 La fachada generará la apariencia de la piel activa, el signo y representación de una arquitectura activa.
 La fachada controlada mediante un sistema de control remoto, genera una relación de interacción, que mediante su geometría, permeabilidad y transparencia, dialoga en interacción con el entorno con el sistema de control de Ciudad Vieja.

La imagen durante del edificio multifuncional, transparente y adaptable, en actividades que la fachada de la sala de trabajo, control, comunicación y cambio, controlada por la fachada pública de la sala, desde el espacio que se tiene dentro sobre la fachada del mundo."
 "... como una fachada de control que es el lugar significativo de la fachada."
 Una fachada que también se relaciona con la participación y sus interacciones, involucrando con el nivel en estrategias programáticas de trabajo, acciones y eventos.
 ES el espacio de control del Medio Ambiente, 25 de agosto-Declaración de la Independencia, 26 de septiembre - día de Educación Pública, 19 de octubre - día de la Lucha contra el Cáncer de Mama, 8 de noviembre del Uruguay, 3 de diciembre - día Internacional de la Discapacidad. ¿Cómo llegar al centro?
 La fachada dinámica de la sala de control con valor cambiante y efecto de la luz proyectando ondas nuevas banderas.



DESCRIPCIÓN MATERIAL DE LA TELA

La piel arquitectónica se desarrollará en cristales tintados, formados sobre una estructura de soporte. Esta estructura consistirá en un sistema de alambres metálicos con membranas de recubrimiento de PVC, con protección UV.
ESTABILIDAD DIMENSIONAL:
 Se previene el hinchamiento y durante las operaciones de recubrimiento, logrando que no se deformen durante la que se realiza, con una resistencia, bajo tensión y flexibilidad. Su condición de pre-contrato en fábrica le hace inalterable en ambos sentidos.
CONTROL SOLAR Y TÉRMICO
 Al ser estos alambres controlados con el acondicionamiento de las grandes superficies, soportadas, garantizando una alta protección térmica, controlando el grado suficiente de luz natural y una buena visibilidad al exterior.
CONTROL LUMÍNICO Y DE VISIBILIDAD
 La transparencia se genera por la trama de fibra de la membrana, si bien desde el exterior se logra una superficie continua, ella a su vez permite la visibilidad desde el interior, todo el control se realiza mediante un sistema óptico que a su vez permite el ingreso de luz natural al espacio interior.
ABSORCIÓN ACÚSTICA
 La trama interna absorbe parte de la energía del sonido y reduce la reverberación, amortiguado así el control acústico.
INSTRUMENTADO
 El mantenimiento de la tela se realiza mediante un sistema de presión controlada. La presión se regula a 10 años con un máximo mantenimiento de limpieza.

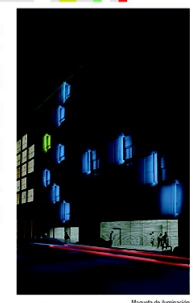
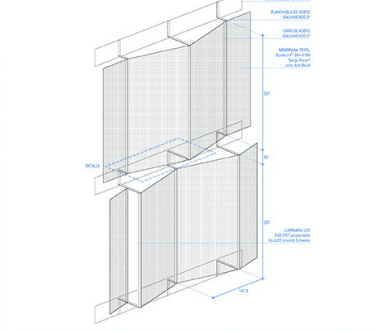


Diagrama de iluminación

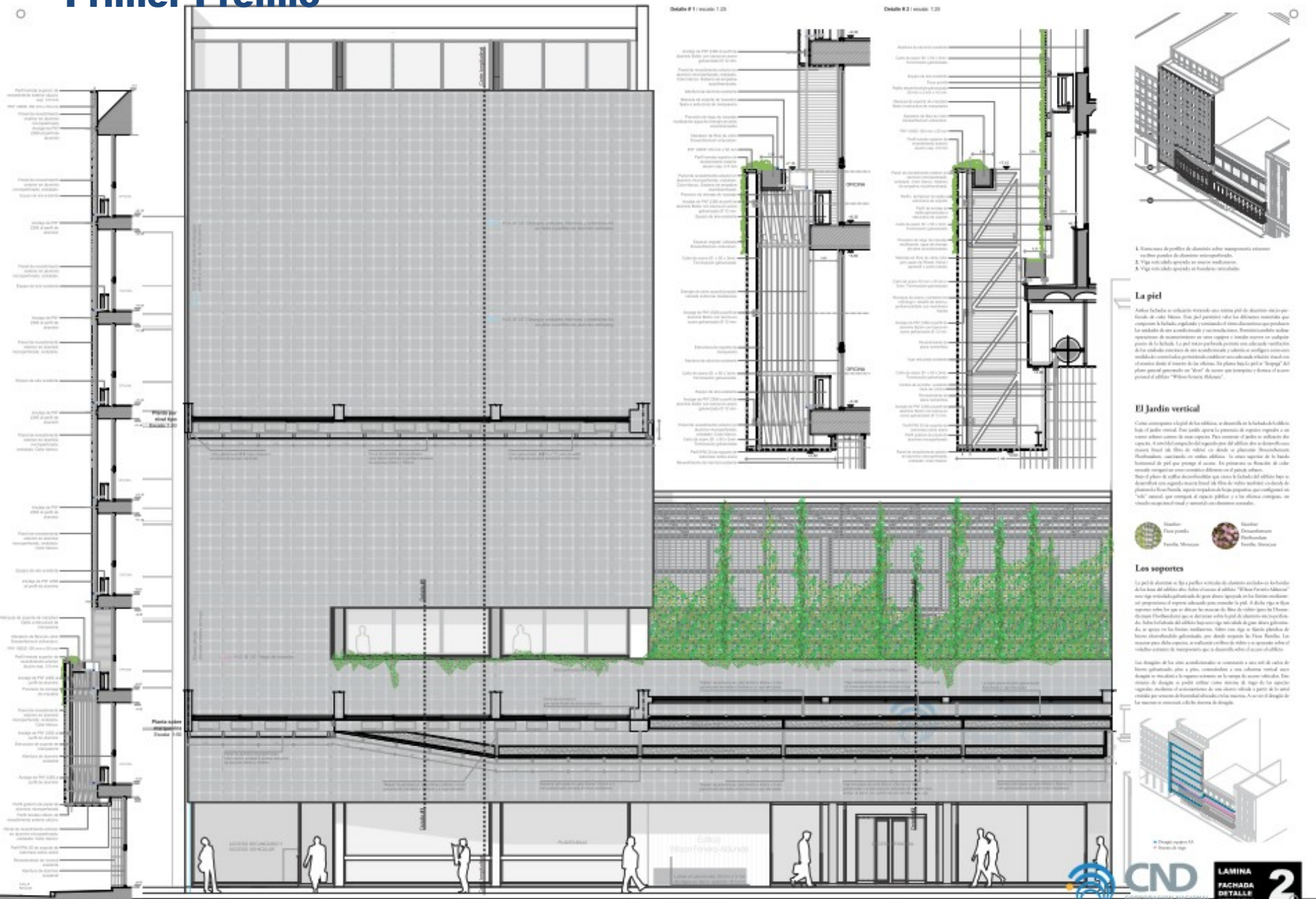


**PRIMER
PREMIO**

1

Primer premio, por unanimidad, código 207, corresponde al seudónimo TRAMA BLANCA

Primer Premio



1. Elementos de perfilado de aluminio sobre carpintería exterior
2. Vidrio con cámara de aire y cámara multicapa
3. Viga con cámara de aire y bandeja recolectora

La piel

Antes de la piel se colecta el agua que se filtra por el aluminio en un bandeja de recolección. Este agua permea todo el aluminio mediante un compuesto de hidróxido de aluminio y cemento de alta resistencia que produce la unión de un concreto y aluminio. Este concreto es moldeado en un molde de aluminio. La piel tiene un grosor de 10 cm y se instala en un sistema de fijación de la estructura de un acanalado y aluminio con un sistema de fijación de aluminio. Este sistema de fijación de aluminio es un sistema de fijación de aluminio. Este sistema de fijación de aluminio es un sistema de fijación de aluminio.

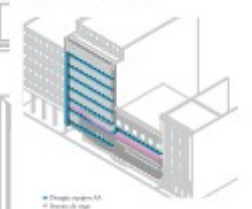
El jardín vertical

Este concepto vegetal de la fachada se desarrolla en la fachada de la piel de aluminio. Este jardín se presenta en un sistema de fijación de aluminio. Este sistema de fijación de aluminio es un sistema de fijación de aluminio. Este sistema de fijación de aluminio es un sistema de fijación de aluminio.

- Hierba
- Pasa parda
- Hierba Mexicana
- Hierba
- Hierba Mexicana
- Hierba Mexicana

Los soportes

La piel de aluminio se fija a un perfilado de aluminio mediante un sistema de fijación de aluminio. Este sistema de fijación de aluminio es un sistema de fijación de aluminio. Este sistema de fijación de aluminio es un sistema de fijación de aluminio.



Primer Premio



Primer Premio



FELICITACIONES!